

Saveurs mêlées

un spectacle de la

compagnie
monnaie *de* **singe**

Geneviève Arnaud

comédienne,
formatrice,
metteur en scène



Après avoir mené conjointement une formation universitaire (maîtrise d'histoire, licence d'histoire de l'art, DEA de philosophie) et théâtrale (Conservatoire national régional d'art dramatique de Grenoble section professionnelle et stages avec Ludwig Flaszen, Clémence Massart, Carlo Boso...), elle se consacre entièrement à la scène et pratique le clown de théâtre et la Commedia dell'Arte, crée des spectacles de théâtre et de clown ainsi que des spectacles spécifiques et uniques pour des soirées événementielles. Depuis 1997 elle dirige la compagnie de théâtre : "Monnaie de Singe" dont elle assure la direction artistique. Cette date marque également l'orientation de ses activités vers la formation et la pédagogie. Elle dirige des ateliers et des stages de théâtre et de clown pour adultes et enfants, intervient en entreprise dans des secteurs d'activités très différents tels que le milieu médical, la formation universitaire ou le bâtiment sur les thèmes de : la prise de parole en public, découvrir son potentiel clown, développer son imaginaire, affiner sa relation à l'autre et au public...



Ce spectacle est le fruit d'un montage de nouvelles de Maupassant.

Pourquoi cet auteur ?

L'écriture de Maupassant recèle une puissance théâtrale évidente.

La narration y est très concrète, imagée et repose sur l'action.

La force descriptive des univers, des sentiments et de l'observation des moeurs en général, permet au spectateur de s'approprier les personnages et leur histoire dans un rapport très familier et sensible.

Il n'a plus qu'à laisser opérer le charme et le talent incomparable de Maupassant pour dépeindre les méandres, les avanies, les mesquineries, les sottises mais aussi les beautés de l'être.

En cela Maupassant n'a rien perdu de sa force ni de sa pertinence.

Fidèle à son écriture, « Saveurs mêlées » est tout en fantaisie légère et savoureuse, alliant poésie et humour.

Un spectacle tout public.

Saveurs

C'est le soir,

les convives sont rassemblés
et les hôtes de la maison s'apprêtent
à servir le café.

Par une curieuse fantaisie
la cafetière et la sucrière
qui l'accompagne ont pris vie.
Alors que la sucrière piaffe
d'impatience

la cafetière décide que ce soir
elle ne servira pas le café.

Lasse et désabusée elle ne veut plus
avoir aucun lien avec le monde.

mêlées

La sucrière toute pétillante
ne désire rien d'autre,
au contraire,
que le contact.

Mais sans café point de sucre...

Afin de la ramener
à de meilleures dispositions
la sucrière évoque avec elle
quelques uns de leurs souvenirs
glanés au fil de leur service
dans différentes maisons.

Isabelle Saudubray

comédienne



Après différents cours privés (Cours Simon, Cours Viriot), elle poursuit sa formation avec le Théâtre du Campagnol, Georges Bigot, Jean-René Lemoine et Alain Recoing avant de se tourner résolument vers un travail corporel (mime, danse, jeu masqué, commedia dell'arte avec Carlo Boso).

Cette pluridisciplinarité lui permet de défendre aussi bien le théâtre de textes (Le Roi Gordogane, de R. Ivsic, m.e.s. de Magali Serra ; Sganarelle ou le cocu imaginaire de Molière, m.e.s. V. Tavernier, compagnie des Malins Plaisirs), que le théâtre de rue (Corpus Eroticus, création de Virginie Deville, Compagnie Ce dont nous sommes fait ; Je cheminerai toujours, création de Léa Dant, Théâtre du Voyageur Intérieur ; Caligula et Le confort universel, deux mises en scène de Françoise Bouvard, compagnie Lackaal Ducrick).

Elle s'intéresse également à d'autres formes théâtrales telles que les lectures spectacles (Chez les Titch de Louis Calaferte, m.e.s. Thierry Jozé, Cie Le Contre-Pas) et s'investit dans des projets où tous les arts sont mêlés : chant, danse, marionnettes, etc. Elle collabore donc tout naturellement avec Geneviève Arnaud au sein de la compagnie Monnaie de Singe à travers Le Retable des Merveilles et Ah oui, bien sûr.



DUREE : 1H00

DISTRIBUTION:

mise en scène :
Geneviève Arnaud

écriture et adaptation :
Geneviève Arnaud

interprétation :
Geneviève Arnaud et
Isabelle Saudubray

CONDITIONS TECHNIQUES :
espace de jeu minimum : 1,5 m²

LIEUX DE REPESENTATION :
théâtre,
à domicile,
extérieur (cour ou jardin fermés),
salle des fêtes,
maison de retraite,
hôpital,
bibliothèque,
établissement scolaire

Dès l'origine le travail de la compagnie s'inscrit dans une volonté de partage et de rencontre artistique avec le public quel qu'il soit. En effet, l'axe fondamental de ce travail est de penser qu'il est possible d'offrir un théâtre populaire de qualité, alliant exigence et simplicité, aux plus jeunes comme aux adultes sans distinction socio-culturelle.

À ces fins, la compagnie recourt dans ses spectacles à la Commedia dell'arte, au clown de théâtre et à tout autre forme de jeu fondée sur l'adresse directe au public.

Dans cette même perspective elle se veut "tout terrain", capable d'intervenir dans des lieux insolites et non destinés, à priori, à la représentation théâtrale : champ, terrain de sport, place de village, salle de mairie, bistrot, théâtre à domicile...

Par ailleurs la compagnie s'attache à défendre des textes et privilégie la qualité littéraire dans le choix de ses pièces. C'est la raison pour laquelle la plupart de celles-ci font l'objet d'adaptation littéraire ou d'une écriture originale.

Saveurs mêlées

un spectacle de la